

Bulletin d'inscription

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Code postal :

Commune :

Téléphone :

E-mail :

Je chante dans une chorale.

Nom de ma chorale :

.....

Mon pupitre : Je ne sais pas

Soprano Alto Ténor Basse

Oui, je souhaite m'inscrire au week-end chantant du 28 au 30 août 2026 et joins un chèque de 30 € d'acompte à l'ordre de « Allegria ».

Je réglerai le solde à mon arrivée le vendredi matin.

Signature :
Pour les mineurs,
signature du représentant légal



Restauration / Hébergement

Le Cellier de Clairvaux est situé au centre ville de Dijon. Ainsi, de nombreuses formules de restauration existent à proximité et pour toutes les bourses. A la pause méridienne, des tables seront installées pour permettre un repas commun * tiré du sac * favorisant la rencontre et l'échange entre les stagiaires.

Si vous avez besoin d'un hébergement, contactez-nous et nous vous aiderons à trouver la meilleure solution.

Frais d'inscription

Formule unique : 100 €

Incluant les frais pédagogiques, le matériel, le personnel salarié, la promotion, la réalisation du stage, ainsi que les collations (thé, café et petits gâteaux) à toutes les pauses. Les partitions et enregistrements de travail seront téléchargeables sur notre site. Vous pourrez apprendre votre partie grâce à une partition d'étude et des enregistrements de chaque pupitre. À votre arrivée, nous vous remettons votre exemplaire du livret stagiaire incluant les partitions officielles.

Règlement des frais d'inscription

Le chèque d'acompte de 30 € sera joint au bulletin d'inscription ci-contre. Ce chèque ne sera encaissé qu'en juillet 2026, et un mail de confirmation vous sera envoyé mentionnant le versement complémentaire à effectuer le premier jour du stage. Aucun acompte ne sera remboursé si vous annulez à moins d'un mois du Week-end Chantant. Le nombre des participants par pupitre étant limité, les demandes d'inscription seront traitées par ordre d'arrivée. Celles non prises en compte se verront retourner leur chèque d'acompte.



ALLEGRIA

Week-end chantant

A DIJON, DU 28 AU 30 AOÛT 2026
AU CELLIER DE CLAIRVAUX (DIJON)



MÉLODIES TRADITIONNELLES DU JAPON

DIRECTION : BRICE MARTIN
PIANO : EDYTH PLUYAUT-PETITJEAN



Le Week-end

Le Week-end chantant 2026 se déroulera du 28 au 30 août à Dijon.

Nous vous proposons de travailler des mélodies traditionnelles du Japon, harmonisées à 4 voix. Les trois journées verront le travail de mise en musique et d'interprétation des œuvres.

Des documents sont fournis aux stagiaires après inscription afin de leur permettre de connaître leurs parties à leur arrivée. Le respect de cette règle permet la réussite du week-end, aucun apprentissage ne sera fait sur place.

Rendez-vous

le vendredi 28 août 2026 à 8 h 45
au Cellier de Clairvaux
27 boulevard de la Trémouille
à DIJON

Journée type :

Les matins : de 9 h à 12 h

Les après-midi : de 14 h à 17 h
(16 h le dimanche 30 août)

La dernière heure vous proposera de participer facultativement à de petites analyses de l'œuvre travaillée.

Nous ferons une petite pause chaque matin et après-midi.

Audition de fin de stage :

Pour présenter le fruit de leur travail du week-end, les stagiaires donneront une audition publique et gratuite au Temple protestant de Dijon(14 Bd de Brosses)

le dimanche 30 août à 17 h.

À l'issue de cette audition, un verre de l'amitié sera proposé aux stagiaires afin de conclure ce beau week-end d'été.

Le nombre de choristes par pupitre étant régulé, nous vous conseillons de vous inscrire dans les meilleurs délais.

MUSIQUE TRADITIONNELLE DU JAPON

La musique traditionnelle japonaise se distingue par une esthétique du silence et de l'épure, où chaque son compte autant que les espaces qui l'entourent. Héritière d'une tradition millénaire nourrie des influences chinoises et coréennes, elle s'est forgé au fil des siècles une identité singulière, entre retenue et profonde intensité.

Ces mélodies, issues du répertoire des min'yō (chants populaires) et des musiques de cour, témoignent d'une conception du temps musical radicalement différente de la tradition occidentale : phrases asymétriques, modes pentatonnes ou heptatonnes aux couleurs insolites, ornementation subtile qui habille chaque note d'un souffle vivant.

Arrangées ici pour chœur mixte à quatre voix, elles invitent à une rencontre féconde entre deux univers : la polyphonie chorale issue de la Renaissance européenne et l'hétérophonie naturelle de la musique japonaise. Ce dialogue, loin d'effacer les singularités, les met en lumière.

Chanter ce répertoire, c'est apprendre à écouter autrement, à laisser résonner le vide, à habiter l'instant.

Nous avons demandé à Edyth Ployaut-Petitjean de nous accompagner pour l'occasion au piano et en soutien au travail choral.

L'apprentissage préalable des parties est indispensable. Chacun apprendra sa partie dans sa totalité. Aucun apprentissage n'aura lieu durant le week-end, seules la mise en musique et l'interprétation seront travaillées.

Merci d'envoyer le bulletin d'inscription à



Mairie de Brochon - Route des grands crus

21220 Brochon
www.chorale-allegria.fr
Tél. : 06 74 92 45 74



Brice MARTIN

Chef de chœur et musicien, il dirige plusieurs ensembles vocaux de l'agglomération dijonnaise. Après des études musicologiques, il s'intéresse au théâtre musical et à la place du chant dans la dramaturgie. Comme artiste, chef de chœur,

metteur en scène et assistant, il a notamment travaillé aux côtés de DOMINIQUE VISSÉ (Ensemble Clément Janequin), JEAN-CLAUDE PENNETIER ou AMI FLAMMER. Par ailleurs, il co-anime trois années durant le stage de musique ancienne de La Charité-sur-Loire et anima les week-ends chantants d'Happy Daix de 2009 à 2018 à Dijon et Nevers. Il dirige actuellement deux ensembles vocaux : **Allegria** (chants du monde) et **Le Gang à Wolfgang** (né d'un week-end chantant consacré à Mozart).



Edyth PLUYAUT-PETITJEAN

Musicienne accomplie, elle est pianiste, accompagnatrice, professeur de formation musicale et chef de chœur. Elle a fait ses études aux conservatoires de Dijon et Chalons-sur-Saône.

Rapidement, elle a souhaité se diversifier et compléter sa

formation en participant à de nombreux stages autour de la formation musicale ou de la direction de chœur.

Edyth utilisa ses talents au service à la MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE de Dijon en tant que chef de chœur de la pré-Maîtrise et professeur de formation musicale. Toujours dans sa volonté de transmission, Edyth forme également de jeunes pianistes à la MJC des Bourroches de Dijon et à l'école de musique de Marsannay-la-Côte ainsi qu'en cours particuliers.

Elle n'oublie pas pour autant son amour premier : le piano puisqu'elle accompagne régulièrement des chœurs d'enfants ou d'adultes et participe aux chorales de Vaison la Romaine depuis 20 ans.