

## Namo Valokitechvaraya « le mantra »

Instruments : Accompagnement des choristes qui ont les *YEUX FERMÉS*

Le djembé donnera le rythme qui sera plus lent qu'en répétition. Le(a) choriste qui tiendra les cloches tibétaines interviendra, à son initiative au moment qu'il ressent, mais au maximum cinq fois. Même consigne pour celui/celle qui tiendra le bol tibétain (donner un petit coup simple et laisser résonner). Il s'agit là de créer une ambiance.

### Structure du chant

1 - les femmes chantent seules les trois phrases (**écouter** l'inspiration de Brice, signe du départ)

2 – puis les hommes chantent les trois phrases. Sur les deux premières phrases, les femmes les accompagnent en tenant, bouche fermée, le **do** du début de la 1ère phrase et en baissant sur le **si** du ya final. Sur la troisième, elles reprennent le **do** mais font le **si** sur vara avant de remonter au **do** sur le aa ya.

3- la séparation

- tout le monde chante la première phrase,
- puis sopranes et alto rechangent la première phrase, pendant que les hommes passent à la deuxième
- puis sopranes rechangent la première phrase, les alto passent à la deuxième et les hommes à la 3ème
- les sopranes chantent la 2ème phrase, les alto la 3ème, les hommes reprennent 1-2-3
- les sopranes chantent la 3ème phrase, les alto reprennent 1-2-3, les hommes poursuivent 1-2-3
- les sopranes reprennent 1-2-3, les autres pupitres poursuivent leur 1-2-3
- tout le monde répète les 1-2-3 jusqu'à ce que Brice y mette fin

4 - coda

Le signal sera donné par Brice, qui arrêtera à un moment les boum boum du djembé. A cet instant :

- Le pupitre qui chante la phrase 1 termine 2, 3 puis reprend la première phrase une fois,
- Le pupitre qui chante la phrase 2 termine 3, puis reprend la première phrase deux fois,
- Le pupitre qui chante la phrase 3, reprend la première phrase trois fois.

Quand les trois pupitres sont ensemble sur la phrase 1, on reprend tous les trois phrases avant de s'arrêter.

### Interprétation :

- accepter la dissonance des fins de phrases pendant la séparation. ; elle est résolue à la fin. Cela vient du fait que l'on ne fait pas la cadence au même endroit ; ce sont deux accords qui se superposent,
- aucune phrase ne s'arrête, enchaîner en boucle
- ce chant nécessite beaucoup de concentration mais ne doit pas créer de difficulté. Il convient de bien mémoriser la structure, de l'anticiper au cours du chant et de suivre le fil.